At the heart of the image
En el corazón de la imagen

SISTEMA INTEGRAL DE CREACIÓN DE IMÁGENES DIGITALES

Le estamos apuntando

Haga de su fotografía algo importante con el Sistema integral de creación de imágenes digitales de Nikon

Así que tiene una SLR digital y una idea -una GRAN idea- para una fotografía. ¿Tiene todo lo que necesita para convertirla en realidad? Eche una ojeada a estas páginas y lo sabrá. Aquí encontrará todos los accesorios disponibles para la gama de cámaras D-SLR Nikon: todo lo que necesita para llevar a cabo sus ideas y que le inspire otras nuevas. Tanto si es un profesional experimentado como un apasionado fotógrafo aficionado, estamos seguros de que en este folleto encontrará algo que le permitirá conseguir mejores imágenes. Todos los artículos que encontrará en esta publicación están diseñados específicamente para las cámaras Nikon, proporcionándole un rendimiento perfecto con el que podrá obtener lo mejor de usted y de su D-SLR Nikon. ¿Tiene una idea?
Hágala realidad. Puede empezar por aquí.

C O N T E N I D O

Mire lo que puede hacer un flash Nikon

Fácil, inteligente, sorprendente: el Sistema de iluminación creativa de Nikon

pp. 4-5

Deje que la iluminación trabaje por usted con varios flashes inalámbricos

Convierta una buena foto en una foto genial con la Iluminación inalámbrica avanzada

pp. 6-7

Una espectacular iluminación para la fotografía de aproximación sin complicaciones

Explore los pequeños detalles con un control inalámbrico y flexible

pp. 8-9

Su archivo, su visión

Software Capture NX 2: postproducción magistral

pp.13-15

¿Cuál es el flash adecuado para usted?

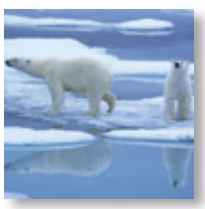
Flashes compatibles con el Sistema de iluminación creativa de Nikon pp. 10-11

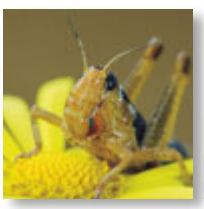
Accesorios para el flash p. 12

Energía cuando la necesite

Unidades de alimentación y administración de la energía

p. 16





Visión clara y cómoda

Accesorios de visión

p. 18

Tecnología de comunicación en cualquier lugar

Cable GPS/Transmisores inalámbricos

p. 16

Aproximación a cada sujeto

Accesorios para la fotografía de aproximación

p. 19

Tomas estables, de noche o de día

Accesorios de control remoto

p. 17

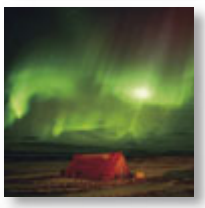


Diagrama del sistema pp. 20-21

Línea de objetivos NIKKOR p. 22

SLR digitales Nikon p. 23

Mire lo que puede hacer un flash Nikon

© Gordon Nash

Gordon Nash, fotógrafo de bodas (EE.UU.)

Fotografío unas 50 bodas al mes, y prácticamente la mitad de mis imágenes necesitan un flash Nikon. Siempre tengo uno montado en la cámara y otro preparado para la iluminación lateral o cualquier uso como flash de mano. Cada flash supone una gran diferencia en la imagen final. Para la imagen anterior, utilicé un SB-800 para la iluminación lateral y un filtro suavizador en la lente para lograr una imagen romántica. Como fotógrafo de bodas profesional, me enfrento a sujetos en movimiento, tomas impredecibles y un tiempo de preparación limitado, por lo que la velocidad y la intuición son vitales para tener éxito. Por eso confío en el Sistema de iluminación creativa de Nikon. Es fácil de usar y permite muchas opciones, así como una exposición y un rendimiento constantes. Tengo que estar siempre preparado para ese momento tan especial. El Sistema de iluminación creativa me ayuda a conseguirlo. http://www.gordonnash.com

Datos de configuración de la cámara:
Cámara y flash: D200 (flash integrado como controlador) y SB-800 (unidad remota)
Objetivo: AF 85 mm f/1,8D
Velocidad de obturación: 1/250 s
Diafragma: f/2,2
Modo de exposición: automático con prioridad al diafragma
Modo del flash: i-TTL
Calidad de imagen: RAW

Fácil, inteligente, sorprendente: el Sistema de iluminación creativa de Nikon

La iluminación es un componente esencial de todas las imágenes, pero las antiguas complejidades de la fotografía con flash han hecho que muchos fotógrafos -incluso los más veteranos- dudaran a la hora de explorar todo su potencial. Ya no es así. Fotógrafos en activo de todo el mundo están descubriendo cómo el Sistema de iluminación creativa de Nikon aporta a la fotografía con flash sencillez y facilidad de uso para la vida real. La clave es el gran adelanto que ha supuesto la tecnología de control de flash i-TTL de Nikon. Con esto como base, los flashes Nikon consiguen una precisión constante en las exposiciones con flash que se pueden ajustar para casi todas las condiciones de luz a las que se enfrente. Los flashes Nikon se comunican con su D-SLR Nikon para realizar todos los complejos cálculos de iluminación. Los predestellos de control exclusivos de Nikon proporcionan una información precisa en la que se tiene en cuenta todo, desde la luz disponible y las sombras hasta la temperatura de color y las superficies reflectantes de la escena. La cámara también integra la información que obtiene a partir de su base de datos de más de 30.000 escenas reales para determinar cuál es la exposición ideal, todo ello un milisegundo antes de cada disparo. Tanto si lo monta en la cámara como si lo utiliza como una unidad remota inalámbrica, el Sistema de iluminación creativa de Nikon ofrece la exposición con flash más fiable y constante del mercado.

Luces brillantes, grandes ideas; con sólo un flash Nikon puede:

SB-800 montado *© Joe McNally*

Apostar por la distancia: más potencia de destello

Flash integrado

Los flashes integrados de las D-SLR Nikon son buenos y fiables, pero a veces el sujeto está tan lejos que, sencillamente, se necesita más potencia de destello. Conecte un flash Nikon externo y podrá capturar a los sujetos a mucha más distancia y con una iluminación más equilibrada.

Flash rebotado *© Gordon Nash*

Suavizar la luz: flash rebotado

Flash directo

La luz directa es muy dura y deja una molesta sombra detrás del sujeto. Pruebe a girar el cabezal del flash hacia una pared o el techo y conseguirá suavizar la luz y se librará de la sombra, creando una atmósfera más agradable para los retratos.

La Sincronización automática de alta velocidad FP *© Joe McNally* *congela la acción (velocidad de obturación: 1/3200 s)*

Capturar la acción: Sincronización automática de alta velocidad FP

Sincronización normal

Es indispensable para la fotografía en exteriores, y permite utilizar unas velocidades de obturación capaces de congelar la acción con el flash de relleno. También es importante para los retratos, ya que permite el uso de diafragmas más abiertos para conseguir una luz ambiental más agradable y radiante. La cámara se ajustará automáticamente a este modo cuando la velocidad de obturación sea mayor que la de sincronización estándar del flash de la cámara, 1/250 s.

La exposición del sujeto principal sigue siendo la misma, con independencia de los cambios que se hagan en la composición. *© Joe McNally*

Mantener la exposición: bloqueo del valor del flash (FV)

Exposición original

El Bloqueo FV (bloqueo del valor del flash) mantiene el mismo valor de destello para conseguir la exposición correcta durante una secuencia de fotografías, lo que permite abrir o cerrar el zoom sobre el sujeto, cambiar la composición o ajustar el diafragma, todo ello sin modificar la exposición deseada. De esta manera puede concentrarse en capturar al sujeto sin tener que preocuparse de ajustar la iluminación.

i-TTL exclusivo de Nikon: un mayor nivel de precisión

El verdadero gran adelanto es el predestello de control de Nikon. Está diseñado para que proporcione a su D-SLR Nikon una información precisa en todo momento para obtener un destello ideal del flash. Este nivel de precisión no se encuentra en ninguna otra parte.

Flash de relleno equilibrado i-TTL

Consejos para el flash: el difusor

Coloque un difusor en el flash para suavizar la luz y eliminar las sombras duras. Es útil en casi todas las situaciones en las que se utiliza el flash, incluido el flash de relleno, para obtener un tono de la piel con un aspecto natural.

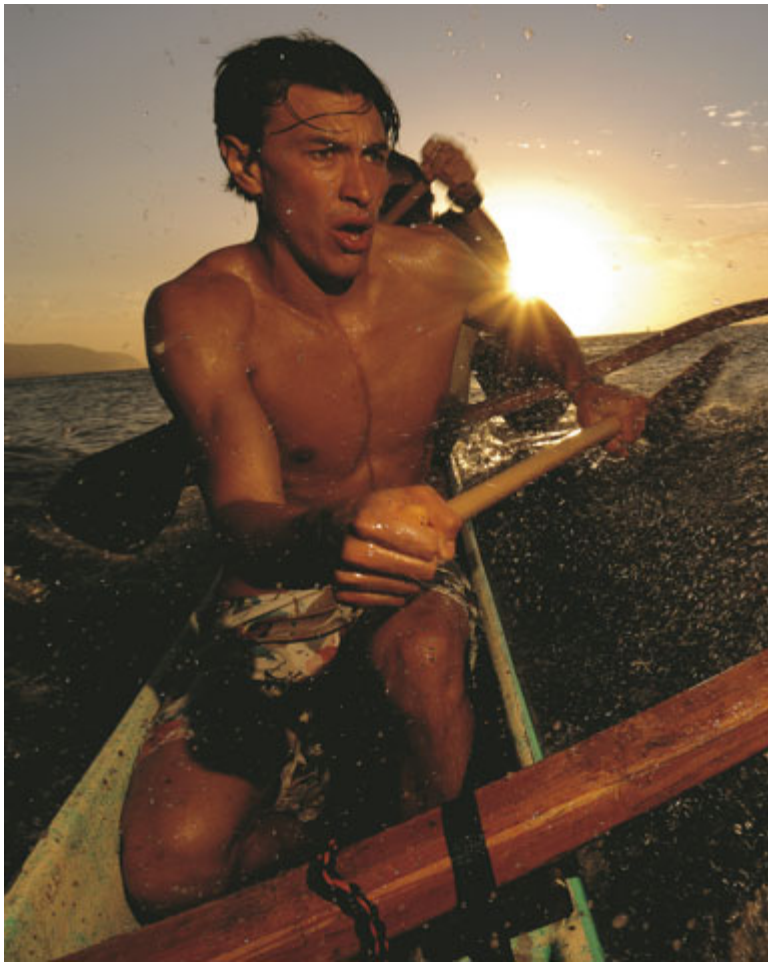
Deje que la iluminación trabaje por usted

Joe McNally, periodista gráfico (EE.UU.)

En mi carrera profesional, me he enfrentado a muchas situaciones con una iluminación problemática en las que el Sistema de iluminación creativa de Nikon me ha sorprendido al conseguir la exposición adecuada. El sistema ofrece una precisión increíblemente alta para la mayoría de las situaciones. Unos milisegundos antes de cada toma, el exposímetro de la cámara y el flash se comunican, transmitiéndose y calculando grandes cantidades de información sobre la iluminación -variación de la exposición, RGB, reflectancia, distancia y contraste, por citar algunas- que están cambiando constantemente. Siempre he dicho que ningún sistema de cámaras llegará a resolver todos los problemas, pero las cámaras Nikon y el Sistema de iluminación creativa hacen un trabajo fenomenal de estudio de los datos para proporcionar una exposición precisa. Esta es la razón principal por la que uso Nikon.

http://www.joemcnally.com

Datos de configuración de la cámara:
Cámara y flash: una D2x, tres SB-800 (uno maestro/controlador en la cámara y dos unidades remotas)
Objetivo: AF-S DX 12-24 mm f/4G IF-ED
Velocidad de obturación: 1/160 s
Diafragma: f/14
Modo de exposición: automático con prioridad al diafragma
Modo del flash: i-TTL
Calidad de imagen: RAW

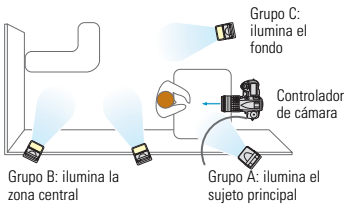


Convierta una buena foto en una foto genial con la Iluminación inalámbrica avanzada

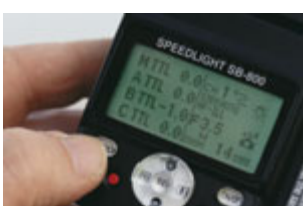
Se puede hacer mucho con sólo un flash, pero a veces es posible sacar mucho más partido de una imagen con una iluminación más artística. Añadir varios flashes no sólo aporta profundidad a la escena, sino también carácter y atractivo al sujeto. Una de las mayores ventajas inherentes de la Iluminación inalámbrica avanzada de Nikon es que es tan fácil controlar docenas de flashes como controlar el flash integrado de la cámara. Y como es inalámbrica, se puede colocar rápidamente y sin problemas, sin importar dónde se esté fotografiando. Desde el flash maestro, montado encima de la cámara, se puede controlar el destello de tres grupos de flashes remotos inalámbricos, utilizando en cada uno de ellos cualquier número de flashes. Sólo hay que ajustarlo todo para el i-TTL exclusivo de Nikon y se conseguirán unas exposiciones precisas y constantes, incluso en las situaciones de luz más difíciles. Explorar exposiciones alternativas es tan fácil como ajustar la compensación de la exposición del destello de cada grupo de flashes. O, si lo prefiere, desconecte un grupo de flashes, o ajústelo todo en manual, todo ello a través del panel LCD del flash maestro y sin tener que separarse en ningún momento de la cámara. Controlar varios flashes no había sido nunca tan intuitivo ni tan fácil. No hay otro sistema de iluminación que se le parezca.

El Grupo A ilumina el sujeto principal desde el lateral

Se ha añadido el Grupo B para resaltar la zona central y el Grupo C, para el fondo



Puede controlar hasta 4 grupos de flashes, incluidos el maestro y tres grupos de flashes remotos i-TTL, para conseguir el control completo del entorno de la iluminación. Desde el maestro, se pueden controlar todos los grupos, y no hay límite al número de flashes que quiera utilizar.



Contrólelo todo desde aquí. Ajuste el modo del flash, active o desactive los grupos de flashes y controle la compensación de la exposición del destello de hasta cuatro grupos desde el panel LCD del Controlador maestro SB-800.

con varios flashes inalámbricos

Los flashes SB-600 se pueden utilizar como unidades remotas para la iluminación inalámbrica, mientras que los flashes SB-900/800 se pueden usar como maestros, controladores o unidades remotas independientes.

Consejos para el flash: geles de color

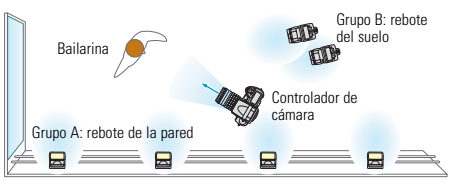
Elegir el filtro de gel de color adecuado es importante, sobre todo cuando se desea que el destello tenga una apariencia natural junto a la luz ambiental. En la fotografía de la canoa con batanga (a la izquierda), un filtro de gel ámbar añadió al sujeto principal una calidez extra, que se integra perfectamente con la luz del sol y el color general de la imagen.

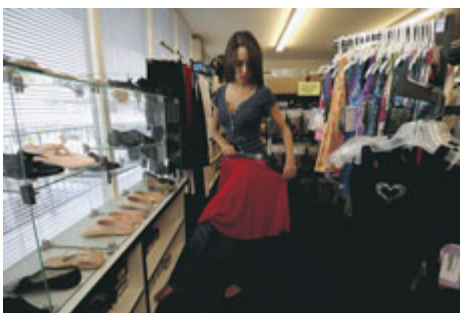
© Joe McNally Todas las imágenes, excepto de las imágenes de los productos, las ha realizado Joe McNally

El tiempo es fundamental para los fotógrafos de estudio. Aquí se muestra cómo un fotógrafo captó a una aspirante a bailarina durante 24 horas, y cómo el Sistema de iluminación creativa de Nikon proporcionó la velocidad y flexibilidad que necesitaba.

Flash rebotado

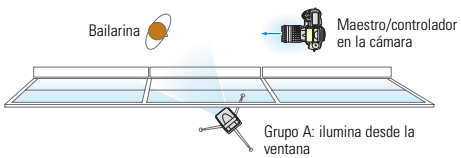
El espacio iluminado tenía que ser lo suficientemente grande para permitir a la bailarina moverse con total libertad. Aprovechando el lugar, se montaron cuatro unidades SB-800 en la barra de baile para rebotar la luz en la pared. Otras dos unidades SB-800 rebotaron la luz en el suelo. Al rebotar la luz en la pared de color crema y en el suelo de madera, la iluminación adquirió una calidez natural.





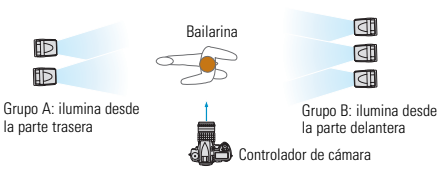
El flash perfecto con una iluminación ambiental mixta

Esta tienda tiene fuentes mixtas de luz: luz fluorescente junto a la luz del sol que entra por la ventana. Para dar a la escena un aspecto natural, se montó un difusor en un SB-800, que se giró hacia el techo, mientras que con un SB-800 remoto inalámbrico adicional se iluminó a la bailarina desde el otro lado de la ventana.



Luz direccional para obtener una exposición espectacular

Fotografiar al atardecer puede proporcionar una luz ambiental preciosa, pero este momento dura muy poco tiempo. Para obtener un efecto espectacular, se utilizaron dos grupos de unidades remotas SB-800 para iluminar a la bailarina desde la parte trasera a la delantera. Tras unos cuantos ajustes del ángulo, se consiguió la cantidad de luz suficiente para que la forma de la bailarina destacara adecuadamente.



Una espectacular iluminación para la fotogr

© Foto Natura

Explore los pequeños detalles con un control inalámbrico y flexible

El detalle puede ser crucial para que una imagen sea impactante. Esa es la razón por la que Nikon ofrece las últimas herramientas para una iluminación versátil y creativa de la fotografía de aproximación. Diseñados para trabajar perfectamente con el Sistema de iluminación creativa inalámbrica i-TTL de Nikon, tanto el R1C1 como el R1 aportan un nivel sorprendente de sencillez y automatización al proceso de iluminación. La iluminación de la fotografía de aproximación tiene innumerables usos para casi todo tipo de sujetos. En función de su hobby, unos disfrutarán capturando los diseños ornamentales de las monedas, las flores y otros objetos pequeños, mientras que, cuando fotografíen personas, podrán sacar partido de una profundidad de campo muy pequeña para los retratos íntimos. Y sin tener cables por medio. Puede sujetar los flashes con la mano para hacer ajustes rápidos o seguir sujetos en movimiento, como insectos. Desde aplicaciones médicas, hasta la fotografía publicitaria de alimentos, el R1C1 y el R1 harán que vea las cosas de una manera diferente. Tanto el R1C1 como el R1 tienen una amplia gama de accesorios, entre los que se encuentran el Adaptador de posicionamiento SW-11 para aproximación extrema, el Conjunto de filtros de color SJ-R200, el Difusor SW-12, la Pinza con brazo flexible SW-C1 y un conjunto de cinco anillos adaptadores que garantizan que el Anillo de fijación SX-1 se pueda montar en prácticamente cualquier objetivo NIKKOR diseñado para la fotografía de aproximación. Cualquiera de los dos conjuntos es adecuado para usted; ambos permiten que el dominio de la fotografía de aproximación con flash sea sencillo, fascinante y divertido.

Controlador de flash inalámbrico **SU-800**

Su sencillo manejo le permite controlar fácilmente el funcionamiento de los flashes remotos inalámbricos.

Anillo de fijación **SX-1**

Permite montar y desmontar fácilmente los flashes SB-R200 en el objetivo.

Flash remoto inalámbrico
SB-R200

Control del flash flexible y fiable. Se puede sujetar con la mano, fijarlo a un soporte o montarlo en el objetivo mediante el SX-1. El ángulo de iluminación se puede ajustar inclinando el cabezal.

R1C1

El R1C1 está equipado con un flash SU-800, dos SB-R200 y otros accesorios.

Sistema inalámbrico de flashes para la fotografía de aproximación de Nikon

R1

El R1 está equipado con dos flashes SB-R200 y otros accesorios.

afía de aproximación sin complicaciones

Wil Meinderts, Jan Vermeer y Danny Ellinger, fotógrafos de naturaleza del equipo FotoNatura (Países Bajos)

El Sistema inalámbrico de flashes para la fotografía de aproximación de Nikon es flexible, constante y sorprendentemente fácil de utilizar. Con sólo sacarlo de la caja, se puede esperar un rendimiento soberbio, gracias a sus pequeños difusores que proporcionan una luz suave y bonita. Ya se monten en la cámara o se sujeten a pulso, los dos SB-R200 incluidos pueden afrontar una amplia gama de situaciones de iluminación, pero si se añade un SB-800 u otros SB-R200, se pueden controlar a la perfección prácticamente todos los aspectos de la iluminación, incluso en los lugares con muy poca luz. Los objetivos Macro VR de 105 mm son ideales para este tipo de tomas, especialmente cuando los sujetos son insectos, aunque, para cualquier fotógrafo macro serio, el R1C1 es una herramienta imprescindible.

http://www.fotonatura.com

Datos de configuración de la cámara:
Cámara y flash: D200 y R1C1
Objetivo: Micro AF-S VR 105 mm f/2,8G IF-ED
Velocidad de obturación: 1/125 seg.
Diafragma: f/13
Modo de exposición: automático con prioridad al diafragma
Modo del flash: i-TTL
Calidad de imagen: RAW

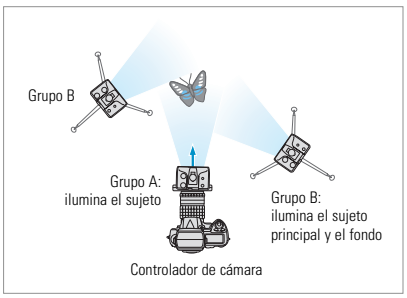
Consejos para el flash: iluminación para la fotografía de aproximación

El SX-1 y los flashes SB-R200 ofrecen unas sorprendentes posibilidades creativas para la iluminación múltiple. El SU-800 se puede comprar también por separado y ofrece un funcionamiento más sencillo y una mayor serie de opciones que el SB-800. Y como el SU-800 no tiene predestellos de control, que algunas veces pueden distraer, algunos fotógrafos lo prefieren para fotografiar personas o animales.

© Foto Natura

Ilumine el sujeto y resalte su belleza natural

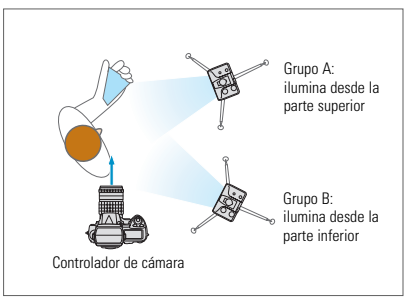
A algunos sujetos no les gusta posar. En este caso, una mariposa se detuvo momentáneamente sobre una flor de un vivo color naranja. Estaba nublado, así que se utilizaron tres flashes SB-R200: uno se montó en la cámara y apuntaba directamente hacia la mariposa. Otros dos flashes más se colocaron en ángulo, sin montar en la cámara, para la iluminación lateral y rellenar el fondo, con difusores que suavizaban la luz para que resultara más natural.



Lugar: Turtle Bay Resort
© Joe McNally

Iluminación para la fotografía de aproximación: paso a paso

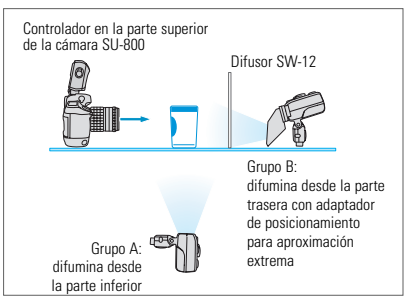
En ocasiones, los pequeños flashes consiguen un gran impacto. La modelo sostiene un fragmento de un espejo frente a su cara, que está iluminada por dos flashes SB-R200 remotos sujetados a pulso: uno por encima y otro por debajo. Después de algunas pruebas y de corregir los errores, se determinaron el ángulo ideal y la posición de los flashes. El resultado es una impresionante toma llena de misterio.



© Noriyuki Yuasa

Descubra la profundidad y el espacio de los objetos comunes

Para darle un toque de fantasía a un sencillo adorno de cristal, se colocó un SB-R200 por debajo, que destacara el fino relieve del conejo grabado. Para resaltar el color azul, se puso un segundo SB-R200 detrás del cristal, inclinado hacia abajo, con el adaptador de posicionamiento SW-11 para aproximación extrema y el difusor SW-12 con el fin de crear la ilusión de un fondo con dos tonos de azul. El resultado es una imagen de ensueño de un conejo corriendo por el campo de noche.



¿Cuál es el flash adecuado para usted?

Rendimiento máximo del flash: flashes compatibles con el Sistema de iluminación creativa de Nikon

SB-900

Sofisticado, potente, versátil

Funciona como unidad principal, controladora o remota en la iluminación inalámbrica avanzada

[*Para* los modelos D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

SB-800

Potente, inteligente, completo

Funciona como maestro, controlador o unidad remota con la Iluminación inalámbrica avanzada

[*Para* los modelos D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

SB-600

Práctico, inteligente, imprescindible

Funciona como unidad remota con la Iluminación inalámbrica avanzada

[*Paraa* los modelos D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

SB-400

Compacto, inteligente, versátil

Función i-TTL y flash rebotado

[*Para* los modelos D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

Compatibilidad de los flashes/funciones

	SB-900	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200
Flash de relleno equilibrado i-TTL	●	●	●	●	●*
Iluminación inalámbrica avanzada	●	●	●		●*
Sincronización automática de alta velocidad FP	●	●	●		●*
Bloqueo del valor del flash	●	●	●	●	●*
Luz de ayuda de AF multiárea	●	●			
Comunicación de la información del color del flash	●	●	●	●	
Cambio de patrones de luz	●				
Selección de área de imagen	●				
Función de actualización de firmware	●				

**Activado mediante la función de controlador de los modelos SB-900, SB-800, SU-800, D700, D300, D90 y D80.*

Especificaciones

	SB-900	SB-800	SB-600	SB-400
Número guía (ISO 100/200, m)	34/48 (con el cabezal del zoom ajustado a 35 mm)	38/53 (con el cabezal del zoom ajustado a 35 mm)	30/42 (con el cabezal del zoom ajustado a 35 mm)	21/30
Ángulo de distribución de la luz/patrón de luz	Zoom motorizado automático de 17-200 mm; detección automática del formato FX/DX; 3 patrones de luz (estándar, uniforme, ponderado central)	Zoom motorizado automático 24-105 mm; 17/14 mm con adaptador de flash amplio integrado; 14 mm con cúpula difusora	Zoom motorizado automático 24-85 mm; 14 mm con adaptador del flash amplio integrado	18 mm
Modo del flash	i-TTL, D-TTL, diafragma automático, sin TTL Automático, manual, con prioridad a la distancia Flash manual, de repetición	i-TTL, D-TTL, diafragma automático, sin TTL Automático, manual, con prioridad a la distancia Flash manual, de repetición	i-TTL, D-TTL, manual	i-TTL, manual (sólo con los modelos D300, D60 y D40).
Tiempo de recarga mínimo (manual a plena potencia)	Aprox. 2,3 segundos con baterías Ni-MH	Aprox. 2,5 segundos con el modelo SD-800	Aprox. 2,5 segundos con baterías de níquel/Ni-MH	Aprox. 2,5 segundos con baterías Ni-MH
Número de destellos (manual a plena potencia)	Aprox. 110 (con baterías alcalinas)	Aprox. 130 (con baterías alcalinas)	Aprox. 200 (con baterías alcalinas)	Aprox. 140 (con baterías alcalinas)
Luz de ayuda de AF	Incluida	Incluida	Incluida	—
Fuente de alimentación	Cuatro pilas de tamaño AA; SD-9	Cuatro pilas de tamaño AA; SD-8A, SK-6A/6	Cuatro baterías de tamaño AA	Cuatro baterías de tamaño AA
Dimensiones (an x al x prf)	Aprox. 78,0 x 146,0 x 118,5mm	Aprox. 70,5 x 129,5 x 93,0 mm	Aprox. 68,0 x 123,5 x 90,0 mm	Aprox. 66,0 x 56,5 x 80,0 mm
Peso (sin baterías)	Aprox. 415 g	Aprox. 350 g	Aprox. 300 g	Aprox. 127 g

Kit controlador de flash de aproximación R1C1 (SU-800, dos SB-R200 y todos los accesorios)
Kit de flashes remotos de aproximación R1C1 (dos SB-R200 y todos los accesorios)

Flash remoto inalámbrico SB-R200

También disponible como unidad independiente

[*Para* los modelos D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

Se incluyen dos unidades SB-R200 tanto con el R1C1 como con el R1. Cada unidad tiene un número guía de 10 (ISO 100, m) o 14 (ISO 200, m). Cuando se monta en un objetivo mediante el SX-1, el cabezal del flash se puede inclinar hasta 60 grados hacia el eje óptico del objetivo y hasta 45 grados en dirección opuesta al objetivo.

Controlador de flash inalámbrico SU-800

También disponible como unidad independiente

[*Para* los modelos D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

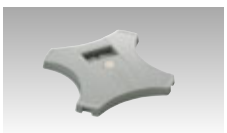
Incluido únicamente en el R1C1, el SU-800 cuenta con una función de control que permite disparar sin cables los flashes remotos inalámbricos SB-R200, SB-600, SB-800 y SB-900. Se incluyen Luz de ayuda de AF, botón Luz de guía y botón de prueba.

Anillo de fijación SX-1
Puede sujetar los flashes SB-R200.

Adaptador de posicionamiento SW-11 para aproximación extrema
Para centrar la luz del flash SB-R200 en un eje óptico, lo que resulta especialmente efectivo en la fotografía de aproximación. Se recomienda para distancias de disparo inferiores a 15 cm (del objetivo al sujeto).

Difusor SW-12
Esta lámina blancuzca difumina la luz del flash y suaviza las sombras.

Pinza con brazo flexible SW-C1
Permite montar elementos, por ejemplo, un difusor. Se puede montar en la ranura guía del Anillo de fijación SX-1.



Pie para flash AS-20
Para una colocación estable del SB-R200. También viene con rosca para el trípode.

Anillos adaptadores
Permiten colocar el Anillo de fijación SX-1 en la parte frontal del objetivo. Hay cinco tamaños de rosca de filtro (52 mm, 62 mm, 67 mm, 72 mm, 77 mm) disponibles.

Panel IR para flash integrado SG-3IR
Se monta en la zapata de accesorios de la cámara cuando el flash integrado de la cámara se utiliza como controlador.

Soporte para filtros de color SZ-1
Permite acoplar filtros al SB-R200.

Conjunto de filtros de color SJ-R200
Cambie la atmósfera de la fotografía de aproximación con cuatro filtros: Azul, Rojo, FL-G1 para luz fluorescente y TN-A1 para luz incandescente.

Estuches
- Estuche blando para SU-800
- Estuche blando para SB-R200
- Estuche blando para SX-1
- Estuche de kit de flash de aproximación

Compatibilidad con el Sistema de iluminación inalámbrica avanzada

Cámaras	Función	SB-900	SB-800	SB-600	SU-800	SB-R200	Flash integrado	Kit de flash de aproximación
D3	Flash maestro	●	●				–	R1C1
	Flash remoto	●	●	●		●	–	R1+SB-900/800
	Controlador	●	●		●		–	
D700 D300 D90 D80	Flash maestro	●	●				●	R1C1
	Flash remoto	●	●	●		●		R1
	Controlador	●	●		●		●	

Cámaras	Función	SB-900	SB-800	SB-600	SU-800	SB-R200	Flash integrado	Kit de flash de aproximación
D60 D40	Flash maestro	●	●					R1C1
	Flash remoto	●	●	●		●		R1+SB-900/800
	Controlador	●	●		●			

Especificaciones del Controlador de flash inalámbrico SU-800

Modo de transmisión
Impulso infrarrojo que emite la comunicación mediante un tubo de descarga del flash
Distancia de transmisión
20 m aprox. para el SB-900/SB-800/SB-600; 4 m aprox. para el SB-R200 con ajustes normales
Número de canales
4
Número de grupos
3
Número de transmisiones
1.200 aprox.
Intervalo de la transmisión
1 segundo aprox.
Longitudes de onda de la luz del flash
De 800 a 1.000 nm (rad. infrarroja) aprox.
Cobertura del flash
60° aprox. (vertical), 78° aprox. (horizontal)
Pantalla
LCD, luz de flash listo
Luz de ayuda de AF
Se enciende automáticamente cuando se utiliza el autofoco en situaciones de poca luz o de oscuridad
Fuente de alimentación
Una batería de litio CR123A de 3 V
Dimensiones (an x al x pr)
68 x 96 x 58 mm aprox.
Peso (sin batería)
Aprox. 160 g

Especificaciones del Flash remoto inalámbrico SB-R200

Sistema electrónico
Transistor bipolar automático de puerta aislada (IGBT) y circuitos de serie (sólo para la unidad de flash remoto inalámbrico)
Número guía
10 (ISO 100, m), 14 (ISO 200, m)
Ángulo de cobertura
24 mm
Modo del flash
i-TTL, D-TTL, M (manual): plena potencia ~ 1/64 (aproximación), plena potencia ~ 1/128 (controlador)
Tiempo de recarga
Aproximadamente 6 segundos (Manual a plena potencia)
Número de destellos
Aproximadamente 290 (Manual a plena potencia)
Ángulo de inclinación del cabezal de flash
60° hacia abajo, o 45° hacia abajo
Zapata
Zapata dedicada para el Anillo de fijación SX-1 o el Pie para flash AS-20
Luz de guía
LED blanco
Pantalla
Indicador de flash listo
Fuente de alimentación
Una batería de litio CR123A de 3 V
Dimensiones (an x al x pr)
80 x 75 x 55 mm aprox.
Peso (sin batería)
Aprox. 120 g

Accesorios para el flash

Aumente las posibilidades de la fotografía con flash

Para los reporteros gráficos y para los fotógrafos que se sienten más cómodos con la sincronización por cable del flash, Nikon ofrece accesorios adicionales para el flash. También son indispensables para trabajar con el flash sin montarlo en la cámara para las D-SLR Nikon que no cuentan con controlador inalámbrico integrado (como las de la D60, D40).

Adaptador de terminal de sincronización AS-15

[*Para* las D90, D80, D60, D40]

El AS-15 es compatible con las cámaras con zapata de tipo ISO estándar que no incluyen terminal de sincronización para la iluminación estroboscópica de estudio.

Cable remoto TTL SC-28/SC-29 (1,5 m)

[*Para* los modelos D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

El Cable remoto TTL SC-28/SC-29 facilita y garantiza el control del flash TTL no montado en la cámara. Con las SLR digitales Nikon, el SC-29 también funciona como una luz de ayuda de AF externa.

Batería de alto rendimiento SD-9 (para el modelo SB-900)

[*Para* los modelos D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

El modelo SD-9 es una fuente de alimentación externa para el flash SB-900 de Nikon. Puede contener hasta dos juegos de cuatro baterías de tamaño AA, lo que garantiza un suministro de alimentación uniforme para el flash SB-900, aumenta enormemente el número de destellos y reduce el tiempo de recarga.

Unidad de empuñadura de alimentación SK-6A (para el SB-800)*

[*Para* los modelos D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

La SK-6A no sólo le permite utilizar el SB-800 como flash de mano, sino también como flash remoto. Cuando se utiliza como fuente de alimentación externa o en combinación con la propia fuente de alimentación del flash, la SK-6A reduce el tiempo mínimo de recarga casi a la mitad, a la vez que duplica el número de destellos disponibles.

** En algunos países, la SK-6 puede sustituirse por la SK-6A.*

Unidad de alimentación de alto rendimiento SD-8A (para el SB-800)

[*Para* los modelos D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

Diseñado para utilizarlo con el SB-800, el SD-8A reduce el tiempo de recarga y aumenta la capacidad del flash. Admite seis baterías LR6 de 1,5 V (alcalinas, tamaño AA), KR-AA de 1,2 V (NiCd, tamaño AA/R6), FR6 de 1,5 V (litio, tamaño AA) o R6 de 1,2 V (Ni-MH, tamaño AA).

Su archivo, su visión

CaptureNX2

Capture NX 2: Potentes herramientas para editar fotografías de forma rápida y sencilla

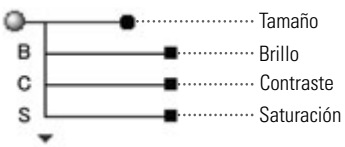
Enfoque su imaginación con potentes herramientas fáciles de utilizar

El sencillo software Capture NX 2 permite aplicar mejoras intuitivas en las fotografías que se visualizan inmediatamente en el monitor. Simplemente coloque el punto de control en el área que desea editar, y la tecnología U Point analizará los elementos de color, como el tono, la saturación y el brillo, y reconocerá áreas similares en las que deberían aplicarse cambios. Esta tecnología potencia toda la serie de puntos de control de Capture NX 2: puntos de control de color, nuevos puntos de control de la selección, puntos de control blanco, negro o neutro y puntos de control de ojos rojos. Con Capture NX 2 no es necesario utilizar herramientas de selección, capas ni formación extensiva.

■ Los puntos de control de color facilitan la edición de imágenes

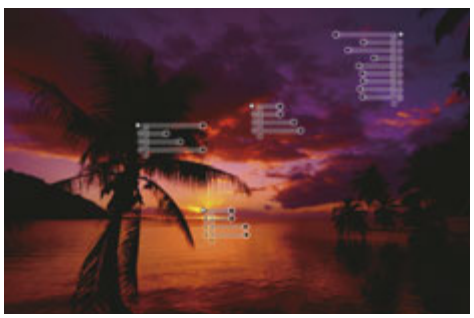
Las mejoras de tono, brillo y saturación resultan tan sencillas como colocar un punto de control de color en la imagen y, a continuación, ajustar la longitud de los controles deslizantes. Por ejemplo, los puntos de control de color resultan notablemente prácticos para cambiar el color de un cielo azul sin alterar los colores del follaje de la misma fotografía.

Puntos de control de color



Además de los controles deslizantes indicados anteriormente, dispone de los controles deslizantes Tono, Rojo, Verde, Azul y Calidez. Puede elegir visualizar los modos BCS (predeterminado), TSB, RVA o Todo y ajustar las imágenes para adaptarlas a su finalidad.

[Antes]



[Después]

Se han utilizado cuatro puntos de control de color para ajustar el color y el brillo de varios elementos de manera independiente dentro del fotograma.

[Antes]

[Después]

Se han utilizado dos puntos de control de color para realzar el color y el brillo de los pétalos de las flores y el fondo.

Nik Software

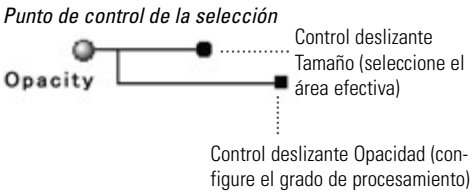
UPOINT TECHNOLOGY by Nik Software

Su archivo, su visión

Capture NX 2: Potentes herramientas para editar fotografías de forma rápida y sencilla

■ Los puntos de control de la selección amplían las posibilidades de edición que ofrece la tecnología U PointTM

Esta nueva función permite aplicar mejoras como Máscara de enfoque o D-Lighting a una zona específica con un solo clic del ratón. No se requiere ninguna selección de precisión o máscara, ya que el punto de control de la selección reconoce las áreas que desea modificar. El efecto de mejora puede ajustarse fácilmente, lo que permite aplicar el efecto seleccionado como se haría con máscaras intuitivas en el área designada o en toda la imagen excepto en esta área. El punto de control de la selección puede utilizarse con casi todas las herramientas de mejora de imágenes, incluidas D-Lighting, Brillo, Color, Enfoque, Corrección y Reducción de ruido. La opción Máscara de enfoque se puede aplicar, por ejemplo, al área que desea editar únicamente.

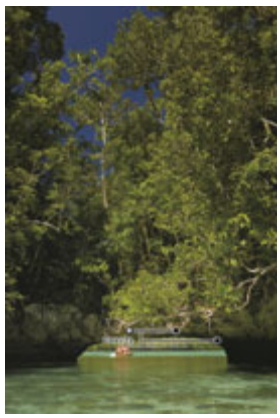

Punto de control de la selección
Opacity
Control deslizante Tamaño (seleccione el área efectiva)
Control deslizante Opacidad (configure el grado de procesamiento)

[Antes]

[Después]

Curva tonal ajusta el brillo y el contraste, y el punto de control de la selección aplica el efecto solamente a la persona y a su entorno.

[Antes]



[Después]

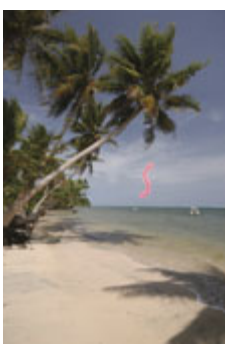
D-Lighting ilumina las zonas oscuras, y el punto de control de la selección aplica el efecto solamente a los motivos brillantes y a su entorno vistos a través de una abertura entre el follaje y el agua.

■ Funciones avanzadas útiles para el flujo de trabajo de los fotógrafos

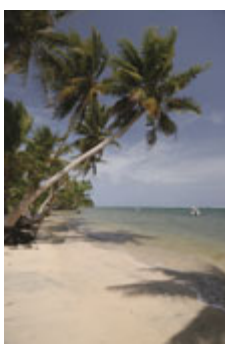
Pincel autocorrector

Para conseguir simplemente unos resultados de aspecto más natural, el pincel autocorrector permite eliminar motas de polvo que se han fotografiado en una imagen con un clic del ratón y una pincelada para ajustar el área al color y a los tonos que la rodean. También puede utilizarse para eliminar manchas faciales, imperfecciones en las flores o cualquier otro detalle no deseado en el fotograma.

Imagen original



Siga el trazo con la herramienta de pincel



Acabado natural

Ajustes de sombra y de altas luces

Si utiliza el control deslizante de [Ajustes rápidos], podrá ajustar las áreas sombreadas mediante [Ajuste de sombra] y las áreas destacadas mediante [Ajuste de altas luces]*. Para realizar estos ajustes numéricamente, también puede escribir directamente un valor de 0 a 100 en el cuadro de texto.

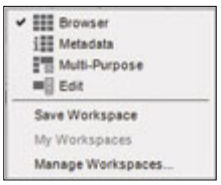
** [Ajuste de altas luces] es compatible con los formatos de imagen RAW, JPEG y TIFF, aunque resulta más eficaz con las imágenes RAW, ya que éstas almacenan información adicional sobre las áreas más destacadas.*

[Antes]

[Después]

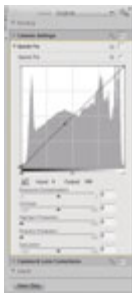
■ Nuevas funciones que mejoran la eficacia del trabajo

Espacios de trabajo



Se proporcionan cuatro espacios de trabajo (Explorador, Metadatos, Multiusos y Editar) y la composición de la ventana puede alternarse fácilmente entre ellos. Los espacios de trabajo pueden guardarse con un diseño de paleta y volver a abrirse más adelante. También existen distintos accesos directos personalizables.

Ajustes rápidos



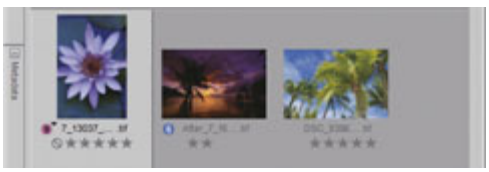
Esta es una combinación de herramientas que se utilizan frecuentemente, e incluye [Nivel y Curva tonal], [Comp. de exposición], [Contraste], [Altas luces], [Sombras] y [Saturación] en una sola ventana. Para trabajar con un alto nivel de eficacia, utilice [Ajustes rápidos] para procesar varias tareas y realice los pasos de procesamiento de imágenes de cada función para ajustar los detalles.

Apertura simultánea de varios ajustes

Puede abrir varios ajustes de procesamiento al mismo tiempo y realizar ajustes de proceso paralelos de varios detalles.

Etiqueta/clasificación

Admite nueve tipos de etiquetado y cinco niveles de clasificación según el estándar de metadatos del sector XMP. Compatible con ViewNX, Adobe Bridge y Windows Vista. Capaz de ordenar con filtros por etiqueta y por clasificación.



Gran variedad de funciones para obtener la expresión fotográfica deseada

Herramientas de selección, Procesamiento por lotes, compatible con imágenes de 16 bits, Control de viñeta*, Control automático de la aberración cromática*, Distorsión Función de control*, Reducción de ruido, D-Lighting activo (formato NEF solamente), D-Lighting, Editor LCH, Eliminación de polvo (formato NEF solamente), Conversor de imágenes ojo de pez, función Mejora del color, Gestión de color, Visualización de altas luces/sombras, Compatibilidad del control de imagen (formato NEF solamente)

**Puede aplicarse a imágenes tomadas con cámaras Nikon SLR con objetivo del tipo D/G.*

Requisitos del sistema para Capture NX 2

Windows	
Sistema operativo	Versiones preinstaladas de las ediciones de 32 bits de Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1) o de las ediciones Windows XP Home o Professional (Service Pack 2)
Procesador	Pentium 4 o superior
Memoria RAM	768 MB como mínimo (se recomienda 1 GB)
Espacio en disco duro	Se necesitan 200 MB de espacio de disco disponible para la instalación
Resolución del monitor	1.024 x 768 píxeles o más (se recomiendan 1.280 x 1.024 píxeles o más) con color de 16 bits o más (se recomienda color de 32 bits)
Otros	• Se necesita una unidad de CD-ROM para la instalación • Se requiere conexión a Internet para utilizar Nikon Message Center • Se requiere un entorno de reconocimiento de tarjetas de memoria de funcionamiento garantizado para importar o exportar controles de imagen personalizados

Macintosh	
Sistema operativo	Macintosh OS X (versión 10.4.11, 10.5.2)
Procesador	PowerPC G4, PowerPC G5, Intel Core Duo, Intel Core 2 Duo, Intel Xeon o superior
Memoria RAM	768 MB como mínimo (se recomienda 1 GB)
Espacio en disco duro	Se necesitan 200 MB de espacio de disco disponible para la instalación
Resolución del monitor	1.024 x 768 píxeles o más (se recomienda 1.280 x 1.024 píxeles o más) con 64.000 colores o más (se recomienda 16,7 millones de colores o más)
Otros	• Se necesita una unidad de CD-ROM para la instalación • Se requiere conexión a Internet para utilizar Nikon Message Center • Se requiere un entorno de reconocimiento de tarjetas de memoria de funcionamiento garantizado para importar o exportar controles de imagen personalizados

Para obtener más información acerca de los requisitos del sistema y las funciones compatibles, consulte el manual de instrucciones.

Software más útil

Camera Control Pro 2

Control remoto para su D-SLR Nikon

Controle sus SLR digitales Nikon a distancia con Camera Control Pro 2. Este software permite usar la mayoría de las funciones de las D-SLR desde un ordenador utilizando un transmisor inalámbrico conectado con el cable USB o mediante una LAN por cable o inalámbrica. Camera Control Pro 2 no sólo permite la transferencia directa de imágenes. También ayuda a que todo el proceso (desde tomar las fotografías a guardarlas) funcione con fluidez y se maneje con facilidad. Camera Control Pro 2 funciona perfectamente con los navegadores y demás software de Nikon, como Capture NX. También es compatible con las nuevas funciones de las Nikon D3 y D300, como Live View, el sistema de controles de imagen y la previsualización y selección de imágenes antes de transferirlas a un ordenador.

Software Image Authentication (sólo Windows)

Proteja la integridad de los datos valiosos (para las D3, D700 y D300)

Algunos fotógrafos necesitan confirmar que los datos de sus imágenes no se han alterado desde la captura. El software Image Authentication de Nikon hace precisamente eso, verificar todos los datos de imagen y la información adjunta, a la vez que los protege de los cambios no deseados.
Se necesitan tanto una clave de producto como una clave USB, por lo que se puede estar seguro de la integridad de sus imágenes. El software permite verificar los datos JPEG, TIFF y NEF (RAW) tomados con una SLR digital Nikon compatible con la función de autenticación.

Energía cuando la necesite

Unidades de alimentación y administración de la energía

Unidad de alimentación MB-D10

Para la D700 y D300

Funciona con la EN-EL4a (se necesita la tapa del compartimento de la batería BL-3) o la EN-EL3e, o con ocho baterías alcalinas, Ni-MH, de litio o níquel-manganeso de tamaño AA. Cuenta con dos diales de control, disparador y botón de inicio de AF para el disparo vertical. Un mejor sistema de sellado la protege de la humedad y el polvo.

Unidad de alimentación MB-D200

Para la D200

La MB-D10 funciona con una batería recargable de ion de litio Nikon EN-EL3e o EN-EL4a o seis baterías alcalinas, NiMH, de litio o níquel-manganeso de tamaño AA. Cuenta con dos diales de control, disparador y botón de inicio de AF para el disparo vertical.

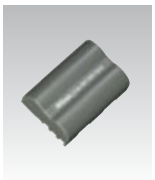
Unidad de alimentación MB-D80

Para la D90/D80

Proporciona unos diales de control extra, el disparador y el botón AE-L/AF-L durante el disparo en vertical. Funciona con una o dos baterías recargables de ion de litio EN-EL3e o seis baterías de tamaño AA.

Batería recargable de ion de litio EN-EL4a

Para la D3 y D700



Batería recargable de ion de litio EN-EL3e

Para la D700, D300, D90, D80

Batería recargable de ion de litio EN-EL9

Para la serie D60, D40

Estas baterías recargables proporcionan una mayor vida útil y una alimentación constante, incluso cuando hace frío. Cuando se usan con una D-SLR Nikon, el sistema de indicación de la carga muestra la carga restante, el número de tomas desde la última carga y el estado actual de la vida útil de la batería. La EN-EL4a incluso avisa cuando es necesario calibrarla.

Cargador rápido MH-22

Para la D3 y D700

Permite la carga de batería recargable de ion de litio EN-EL4a.

Cargador rápido MH-21

Para la D3 y D700

Cargador rápido MH-18a

Para la D700, D300, D90, D80

Permite la carga de batería recargable de ion de litio EN-EL3e.

Cargador rápido MH-23

Para la D60/D40

Permite la carga de batería recargable de ion de litio EN-EL9.

Tecnología de comunicación en cualquier lugar

Accesorios GPS/Transmisores inalámbricos

Cable GPS MC-35

Para la D3, D700, D300

Permite conectar las cámaras SLR digitales Nikon a unidades GPS (Global Positioning System) compatibles con el protocolo NMEA-0183 (GARMIN™ y MAGELLAN™, por ejemplo) para grabar, junto a los datos de imagen, la información GPS sobre la posición y las señales horarias sincronizadas con la hora universal coordinada (UTC) durante la toma.

Unidad GPS GP-1

Para la D3, D700, D300, D90

Con la unidad GP-1 conectada a una cámara compatible con GPS, se graba automáticamente información sobre la ubicación, como la latitud, la longitud, la altitud y la hora universal coordinada (UTC) en los datos EXIF de cada imagen. La unidad puede montarse en la zapata de accesorios o la correa de la cámara.

Transmisor inalámbrico WT-3/3A

Para la D200

Los Transmisores inalámbricos WT-3/3A permiten la transferencia de datos de imagen a través de una LAN inalámbrica (Wi-Fi)*. Sólo hay que montar un transmisor en la parte inferior de la cámara y conectarlo con un cable USB para que cualquier dato grabado se transfiera a alta velocidad. Y como admiten diversos protocolos de seguridad y de redes, estos transmisores también son compatibles con una amplia gama de entornos de sistema. Camera Control Pro 2 también permite el control remoto inalámbrico desde un ordenador personal a través de PTP/IP. La transferencia de datos a través de una LAN por cable mediante la red Ethernet también es posible.

** Que cumpla el estándar IEEE802.11b/g*

Transmisor inalámbrico WT-4/4A

Para la D3, D700, D300

El WT-4/4A es compatible con las LAN inalámbricas que cumplen IEEE 802.11b/g, IEEE 802.11a, y con las LAN por cable que cumplen IEEE 802.3u (100BASE-TX) y IEEE 802.3 (10BASE-T). Cuando se utiliza una LAN inalámbrica, el alcance de transmisión es de 180 m (IEEE 802.11b/g) o 260 m (IEEE 802.11a) aproximadamente. El Modo selección de miniaturas permite la presentación en miniatura en la pantalla del ordenador de las imágenes tomadas con hasta cinco cámaras conectadas de forma inalámbrica. Las imágenes que se seleccionen marcando la miniatura se podrán descargar y guardar en el ordenador.

FotoConnect™
FotoNation™

Nota: el WT se vende en países donde los gobiernos permiten el uso de 13 canales de frecuencia. El WT se vende en países donde los gobiernos sólo permiten el uso de 11 canales de frecuencia.

Tomas estables, de noche o de día

Accesorios de control remoto

Cable de control remoto MC-36 (0,85 m)

Para la D3, D700, D300

Permite disparar a distancia una cámara y ajustar el temporizador de intervalo y la exposición prolongada. Incluye un panel LCD iluminado.

Cable de control remoto MC-30 (0,8 m)

Para la D3, D700, D300

Permite el disparo remoto de una cámara con la función de bloqueo del disparador, ya que mantiene pulsado el disparador, lo que resulta útil para las tomas en la posición bulb.

Cable de control remoto MC-22 (1 m)

Para la D3, D700, D300

Muy útil para conectarse a un dispositivo de disparo, como los que se activan mediante un sensor de infrarrojos para tomar fotografías de la vida salvaje en la oscuridad.

Cable de extensión MC-21 (3 m)

Para la D3, D700, D300

Para usarlo con el MC-30 o MC-22.

Cable de conexión MC-23 (0,4 m)

Para la D3, D700, D300

Permite conectar dos cámaras para el disparo simultáneo o sincronizado.

Kit de control remoto modulite ML-3

Para la D3, D700, D300

El ML-3 ofrece el control remoto de dos canales distintos mediante el rayo de un LED infrarrojo, lo que permite el funcionamiento automático de la cámara a una distancia de hasta 8 m. Entre sus funciones se encuentran el disparo automático y el disparo retardado, así como el disparo individual y el continuo.

Cable adaptador MC-25 (0,2 m)

Para la D3, D700, D300

Permite el uso de accesorios remotos de dos contactos: el Cable remoto MC-4A, el Cable remoto MC-12B y el Terminal disparador MR-3.

Cable de control remoto MC-DC2 (1 m)

Para la D90

Permite disparar a distancia la D90.

Cable remoto MC-DC1 (1 m)

Para la D80

Permite el disparo remoto de la D80.

Control remoto inalámbrico ML-L3

Para la D90, D80, D60, D40

Permite el disparo remoto inalámbrico.

Filtros

Filtros de color neutro NC

Estos filtros sirven como protectores del objetivo y no afectan al equilibrio de color. El recubrimiento multicapa mejora la representación de color. Disponible en los tamaños 52/58/62/67/72/77 mm.

Filtros polarizadores circulares

Estos filtros permiten fotografiar directamente a través del cristal de las ventanas y aminimizan los reflejos de las superficies de agua, y de la hierba y los árboles iluminados por el sol. Son compatibles con la fotografía monocromática y en color.

Disponible en los siguientes tamaños: 52/58/62/67/72/77 mm

AF-3 *AF-4*

Soportes para filtros de gelatina AF-3, AF-4

Estos soportes pueden alojar filtros de gelatina o de cristal hasta un grosor de 2 mm aprox. El AF-3 se utiliza con los filtros de gelatina cuadrados de 3 pulgadas y con los objetivos NIKKOR con rosca de 52/62/67/72/77 mm. El AF-4 se utiliza con filtros de gelatina cuadrados de 4 pulgadas y con los objetivos NIKKOR con rosca de 52/62/67/72/77/82/95 mm.

Nikon también tiene dos parasoles dedicados: el HN-36, para el AF-3, y el HN-37, para el AF-4. También se pueden montar varios parasoles del mismo diámetro, en función de la distancia focal del objetivo que se esté utilizando.

Filtros polarizadores circulares deslizables

Diseñados para los teleobjetivos que disponen de un soporte para filtros deslizables, estos filtros reducen los reflejos de las superficies no metálicas, como el cristal y el agua. Sólo hay que rotar el anillo del soporte para encontrar la posición más efectiva. Estos filtros no afectan al funcionamiento del autofoco ni a la exposición automática. El diámetro del C-PL1L y del C-PL3L es de 52 mm.

Objetivos compatibles con los filtros polarizadores circulares deslizables

	C-PL1L	C-PL3L
AF-S VR 200 mm f/2G IF-ED	—	√
AF-S VR 300 mm f/2.8G IF-ED	√	—
AF-S 300 mm f/2.8D IF-ED II	√	—
AF-S 400 mm f/2.8D ED VR	√	—
AF-S 400 mm f/2.8D IF-ED II	√	—
AF-S 500 mm f/4G ED VR	√	—
AF-S 500 mm f/4D IF-ED II	√	—
AF-S 600 mm f/4G ED VR	√	—
AF-S 600 mm f/4D IF-ED II	√	—
AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED	√	—

√: Compatible —: Incompatible

Visión clara y cómoda

Accesorios de visión

Accesorio para visión en ángulo recto DR-5/DR-6

Para la D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40

Proporciona una imagen derecha y no invertida para la visión en ángulo recto. Se permiten los ajustes individuales para la visión. El DR-5 y el DR-6 le permiten establecer la relación de producción en 1:1 o 1:2.

El DR-5 está pensado para las cámaras con ocular circular (D3, D700) y el DR-6 para las cámaras con ocular rectangular (D300, D90, D80, D60, D40).

Lupa de ocular DG-2

Para la D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40

La DG-2 proporciona una ampliación de 2 aumentos de la zona central de la imagen del visor. Permite ajustar la visión. Resulta muy útil para el enfoque crítico en la fotografía de aproximación. Requiere un adaptador del ocular.

Adaptador del ocular DK-22

Para la D300, D90, D80, D60, D40

DK-18

Para la D3, D700

Permite acoplar una Lupa de ocular DG-2 en el ocular de la cámara. El DK-22 es para las cámaras con ocular rectangular. El DK-18 es para las cámaras con ocular circular.

Lupa de ocular DK-17M

Para la D3, D700

Cuando se monta en una cámara D3, la DK-17M amplía la imagen del visor 1,2 veces, aproximadamente.
Se ha ampliado el intervalo del ajuste dióptrico tanto en el lado (+) como en el (-).

Ocular de ampliación DK-21M

Para la D300, D90, D80

El DK-21M amplía la imagen del visor 1,1 veces, aproximadamente.

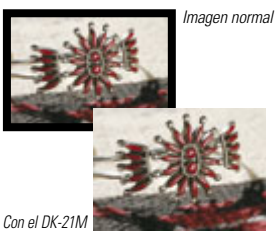
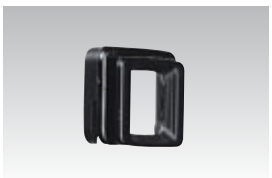


Imagen normal

Con el DK-21M



Lentes correctoras del ocular DK-20C

Para la D300, D90, D80, D60, D40

Son una ayuda para la visión y el enfoque de fácil uso, que permiten que los fotógrafos miopes e hipermétropes vean con claridad la imagen del visor, sin tener que utilizar gafas.

Lentes correctoras de ocular DK-17C

Para la D3, D700

Hay cinco lentes correctoras, desde -3 a +2 m^{-1} para las cámaras con ocular circular.

Ocular de visor antiempañamiento DK-17A

Para la D3, D700

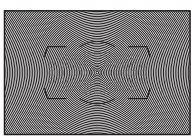
Es una lámina transparente de plástico cuya superficie tiene un recubrimiento especial que reduce el empañamiento.

Ojera de goma DK-19

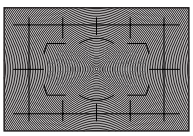
Para la D3, D700

Aumenta la comodidad cuando se mira por el visor e impide que entre luz parásita en éste y que se pierda contraste.

Pantallas de enfoque intercambiables



Type B



Type E

Tipo B

Para la D3

Brinda una visión despejada y un fácil enfoque sobre toda su superficie mate. Es adecuada para la fotografía en general.

Tipo E

Para la D3

Presenta una cuadrícula, muy útil para hacer duplicados y para la fotografía arquitectónica.

Relación de reproducción

La relación de reproducción, que indica la relación entre el tamaño del sujeto y el tamaño de la imagen en un sensor de imagen, viene determinada por la distancia al sujeto y por la distancia focal fijada del objetivo. Si la

Relaciones de reproducción con un objetivo de 50 mm

1/8X

1/4X

Anillo de extensión automático: 1/6,5 ~ 1,1 aumentos

Aproximación a cada sujeto

Accesorios para la fotografía de aproximación

(Para obtener información sobre el PB-6 y sus limitaciones, consulte la tabla que aparece más abajo)

Accesorio de enfoque con el fuelle PB-6

Consigue una relación de reproducción de 1:1 a 11 aumentos aprox. a tamaño real, en función del objetivo que se utilice y de si está montado en la posición normal o invertido. Las distancias focales de los objetivos compatibles van desde 20 a 200 mm. La extensión del objetivo abarca de 48 a 208 mm, para conseguir unas imágenes que llenen todo el encuadre, incluso con los sujetos más diminutos.

Fuelle de extensión PB-6E

Se acopla al PB-6 para conseguir una impresionante ampliación a tamaño real de 23 aumentos cuando se utiliza un objetivo gran angular de 20 mm invertido. Con esta combinación, el rango continuo de extensión variable abarca desde 83 a 438 mm.

Separador de fuelle PB-6D

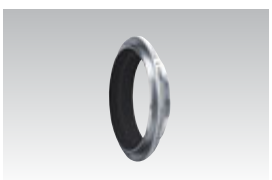
Hace posible que las cámaras de la serie D2 se puedan mover por el rail PB-6 sin ninguna interferencia y permite el cambio horizontal/vertical en cualquier punto del rail. Cuando se usa el PB-6 son necesarios dos PB-6D, y para el PB-6E, tres.

Adaptador para el duplicado de diapositivas PS-6

Se utiliza con el PB-6 y un objetivo Nikkor para hacer duplicados de diapositivas. También permite hacer un recorte sobre la diapositiva original.

Soporte para fotografía macro PB-6M

Se monta al final del PB-6 para convertirlo en un soporte para fotografiar miniaturas o en una plataforma para colocar muestras.



Anillo adaptador para macro BR-2A

Permite el montaje inverso de los objetivos. El BR-2A también aumenta la distancia de trabajo para los objetivos normales o gran angular. Es compatible con los objetivos con rosca frontal de 52 mm.

Anillo adaptador BR-3

Es un práctico adaptador que convierte la montura de bayoneta de los objetivos montados al revés en una rosca de 52 mm, para poder usar filtros y parasoles.

Accesorio de enfoque PG-2

Simplifica el enfoque en la fotografía de primeros planos cuando se utiliza la cámara, montada en un trípode. *(Para la D90, D80, D60, D40)*

*Anillos de extensión automáticos**

Los anillos de extensión automáticos PK-11A**, PK-12 y PK-13 se colocan entre el cuerpo de la cámara y el objetivo, uno a uno o en combinación. Cuando están montados en un objetivo AI Nikkor, el objetivo sigue conservando los automatismos del exposímetro y del diafragma. Así, tiene la libertad de componer, enfocar y medir la luz con el diafragma más abierto y luminoso sin tener que cerrarlo en el objetivo antes de disparar. (El exposímetro no funciona con D80, serie D40.)

** No se pueden utilizar con objetivos de tipo G.*
*** No se pueden utilizar con objetivos AF-S.*

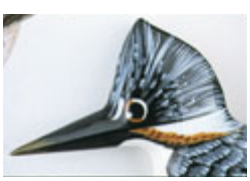
Tabla de compatibilidad del PB-6

En función de la cámara que se utilice, pueden que sean necesarios algunos accesorios para utilizar el PB-6. Los anillos de extensión automáticos pueden aumentar la extensión del objetivo.

D3/D300	PK-12 o PK-13; dos PB-6D (dependiendo de la posición de la cámara)
	PK-13 y dos PB-6Ds

imagen que se reproduce tiene el mismo tamaño que el sujeto, la relación de reproducción es de uno a uno (1:1 o 1 aumento). Si la imagen es dos veces mayor, la relación es 2:1 o 2 aumentos. Los equipos Nikon para la fotografía de aproximación ofrecen un amplio abanico de relaciones de reproducción.

1/2X



1X

2X

4X

8X

PB-6 (montaje normal): 1/1,1 ~ 4 aumentos

PB-6 (montaje inverso): 1,4 ~ 3,9 aumentos

PB-6 + PB-6E (montaje inverso): 1,4 ~ 8,4 aumentos

DIAGRAMA DEL SISTEMA

Prepárese para las posibilidades

D3

D700

FLASHES (pp. 4-12)

- Flash SB-900
- Flash SB-800
- Flash SB-600
- Flash SB-400
- Kit controlador de flash de aproximación R1C1
- Kit de flashes remotos de aproximación R1 (requiere el SB-800)
- Batería de alto rendimiento SD-9 (para el SB-900)
- Unidad de empuñadura de alimentación SK-6A (para el SB-800)
- Unidad de alimentación de alto rendimiento SD-8A (para el SB-800)
- Cable remoto TTL SC-28/SC29 (1,5 m)

ACCESORIOS

- Ocular DK-17
- Ocular de visor antiempañamiento DK-17A
- Lentes de corrección del ocular DK-17C (-3 a +2 m⁻¹, 5 tipos)
- Adaptador de ocular DK-18

FUENTES DE ALIMENTACIÓN (p. 16)

- Batería recargablede ion de litio EN-EL4a
- Cargador rápido MH-22
- Cargador rápido MH-21
- Adaptador de CA EH-6 (para D3)
- Batería de iones de litio recargable EN=EL3e (para el D700)
- Cargador rápido MH-18a (para el D700)
- Unidad de alimentación MB-D10 (para el D700)
- Adaptador de CA EH-5a (para D700)

D300

FLASHES (pp. 4-12)

- Flash SB-900
- Flash SB-800
- Flash SB-600
- Flash SB-400
- Kit controlador de flash de aproximación R1C1
- Kit de flashes remotos de aproximación R1
- Batería de alto rendimiento SD-9 (para el SB-900)
- Unidad de empuñadura de alimentación SK-6A (para el SB-800)
- Unidad de alimentación de alto rendimiento SD-8A (para el SB-800)
- Cable remoto TTL SC-28/SC29 (1,5 m)

ACCESORIOS

- Ojera de goma DK-23
- Lupa de ocular DK-21M
- Lentes de corrección del ocular DK-20C (-5 a +3 m⁻¹, 9 tipos)
- Adaptador de ocular DK-22

FUENTES DE ALIMENTACIÓN (p. 16)

- Batería recargable de ion de litio EN-EL3e
- Cargador rápido MH-18a
- Unidad de alimentación MB-D10 (para la D300)

D90

D80

D60

D40

FLASHES (pp. 4-12)

- Flash SB-900
- Flash SB-800
- Flash SB-600
- Flash SB-400
- Kit controlador de flash de aproximación R1C1
- Kit de flashes remotos de aproximación R1 (requiere el SB-800 para D60/D40)
- Batería de alto rendimiento SD-9 (para el SB-900)
- Unidad de empuñadura de alimentación SK-6A (para el SB-800)
- Unidad de alimentación de alto rendimiento SD-8A (para el SB-800)
- Cable remoto TTL SC-28/SC29 (1,5 m)
- Adaptador de terminal de sincronización AS-15

ACCESORIOS

- Ojera de goma DK-21 (para la D90)
- Ojera de goma DK-20 (para la D80/D60)
- Ojera de goma DK-16 (para la D40)
- Lupa de ocular DK-21M (para la D90)
- Adaptador de ocular DK-22

ACCESORIOS

- Unidad GPS GP-1 (para la D90)

DE VISIÓN (p. 18)

Ojera de goma DK-19

Lupa de ocular DK-17M

Accesorio para visión en ángulo recto DR-5

Lupa de ocular DG-2

PANTALLAS DE ENFOQUE (p. 18)

Tipo B IV (para la D3)

Tipo E IV (para la D3)

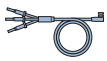
ACCESORIOS DE CONTROL REMOTO DE DIEZ CONTACTOS (p. 17)

Cable de control remoto MC-36 (0,85 m)

Cable de conexión MC-23 (0,4 m)

Cable de control remoto MC-30 (0,8 m)

Kit de control remoto modulite ML-3


Cable de control remoto MC-22 (1 m)

Cable adaptador MC-25 (0,2 m)

Cable de extensión MC-21 (3 m)

Cable GPS MC-35 (0,35 m)

Unidad GPS GP-1

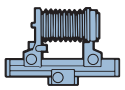
TRANSMISOR INALÁMBRICO (p. 16)

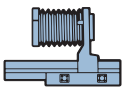
Transmisor inalámbrico WT-4/4A (para la D3)

SOFTWARE (pp. 13-15)

Capture NX
Camera Control Pro 2
Software de autenticación de imágenes

ACCESORIOS PARA LA FOTOGRAFÍA DE APROXIMACIÓN (p. 19)

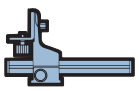

Accesorio de enfoque con el fuelle PB-6


Fuelle de extensión PB-6E

Separador de fuelle PB-6D

Adaptador para el duplicado de diapositivas PS-6

Soporte para fotografía macro PB-6M

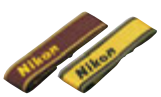

Riel de enfoque PG-2 (para la D90, D80, D60, D40)

Anillo adaptador para macro BR-2A

Anillo adaptador BR-3

Anillos de extensión automáticos PK-11A/PK-12/PK-13

STRAPS



AN-6W AN-6Y

AN-4Y AN-4B

TAPAS PARA EL CUERPO Y EL OBJETIVO

Tapa frontal
Tapa posterior LF-1
Tapa del cuerpo BF-1A

TAPAS PARA LA PANTALLA LCD

BM-10 (para D90)
BM-9 (para D700)
BM-7 (para la D80)

SOFTWARE

ViewNX
(se puede descargar desde los sitios web de Nikon)

DE VISIÓN (p. 18)

Tapa del ocular DK-5

Accesorio para visión en ángulo recto DR-6

Lupa de ocular DG-2

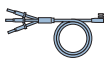
ACCESORIOS DE CONTROL REMOTO DE DIEZ CONTACTOS (p. 17)

Cable de control remoto MC-36 (0,85 m)

Cable de conexión MC-23 (0,4 m)

Cable de control remoto MC-30 (0,8 m)

Kit de control remoto modulite ML-3


Cable de control remoto MC-22 (1 m)

Cable adaptador MC-25 (0,2 m)

Cable de extensión MC-21 (3 m)

Cable GPS MC-35 (0,35 m)

Unidad GPS GP-1

WIRELESS TRANSMITTER (p16)

Transmisor inalámbrico WT-4/4A

SOFTWARE (pp. 13-15)

Capture NX 2
Camera Control Pro 2. Software de autenticación de imágenes

Adaptador de CA EH-5a

DE VISIÓN (p. 18)

Lentes de corrección del ocular DK-20C (-5 a +3 m-1, 9 tipos)

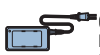
Tapa del ocular DK-5

Accesorio para visión en ángulo recto DR-6

Lupa de ocular DG-2

FUENTES DE ALIMENTACIÓN (p. 16)

Batería recargable de ion de litio EN-EL3e (para la D90/D80)


Cargador rápido MH-18a (para la D90/D80)

Unidad de alimentación MB-D80 (para la D80)

Batería recargable de ion de litio, EN-EL9 (para D60/D40)

Cargador rápido MH-23 (para D40X/D40)

Conector de adaptador de CA EP-5 (para D60/D40)

Adaptador de CA EH-5/5a

DE CONTROL REMOTO (p. 17)

Cable de control remoto MC-DC2 (para la D90)

Cable remoto MC-DC1 (para la D80)

Control remoto inalámbrico ML-L3

SOFTWARE (pp. 13-15)

Capture NX 2
Camera Control Pro 2

ESTUCHES PARA LA CÁMARA

CF-D80 (para la D90/D80)

CF-DC1 (para D60/D40)

Nota: puede que la combinación de varios accesorios no sea compatible con algunas cámaras

LÍNEA DE OBJETIVOS NIKKOR

Objetivos NIKKOR DX

Nikkor Ojo de pez AF DX 10,5 mm f/2,8G ED

Nikkor Zoom AF-S DX 12-24 mm f/4G IF-ED (2 aumentos)

Nikkor AF-S DX 18-55 mm f/3,5-5,6G VR (3,0x))

Nikkor Zoom AF-S DX 17-55 mm f/2,8G IF-ED (3,2 aumentos)

Nikkor Zoom AF-S DX 19-55 mm f/3,5-5,6G ED II (3,0 aumentos)

Nikkor AF-S DX 18-105 mm f3,5/5,6G ED VR

Nikkor Zoom AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5G IF-ED (3,8 aumentos)

Nikkor AF-S DX 19-105 mm f/3,5-5,6G VR

Nikkor Zoom AF-S DX VR 18-35 mm f/3,5-5,6G IF-ED (7,5 aumentos)

Nikkor Zoom AF-S DX VR 18-200 mm f/3,5-5,6G IF-ED (11,1 aumentos)

Nikkor Zoom AF-S DX 55-200 mm f/4-5,6G ED (3,6 aumentos)

Nikkor Zoom AF-S DX VR 55-200 mm f/4-5,6G ED (3,6 aumentos)

Objetivos NIKKOR Zoom AF

AF-S Nikkor 14-24 mm f/2,8G ED (1,7 aumentos)

Nikkor Zoom AF-S 17-35 mm f/2,8D IF-ED (2,1 aumentos)

AF Zoom-Nikkor 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED (1.9x)

AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8G ED (2,9 aumentos)

Nikkor Zoom AF 24-85 mm f/2,8-4D IF (3,5 aumentos)

Nikkor Zoom AF-S VR 24-120 mm f/3,5-5,6G IF-ED (5,0 aumentos)

Nikkor Zoom AF-S VR 70-200 mm f/2,8G IF-ED (2,9 aumentos)

Nikkor Zoom AF 70-300 mm f/4-5,6D ED (4,3 aumentos)

AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300 mm f/4-5,6G ED-IF (4,3x)

Nikkor Zoom AF 80-200 mm f/2,8D ED (2,5 aumentos)

Nikkor Zoom AF VR 80-400 mm f/4,5-5,6D ED (5 aumentos)

Nikkor Zoom AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED (2 aumentos)

AF Single-Focal-Length NIKKOR Lenses

Nikkor AF 14 mm f/2,8D ED

Nikkor Ojo de pez 16mm f/2.8D

Nikkor AF 20 mm f/2,8D

Nikkor AF 24 mm f/2,8D

Nikkor AF 28 mm f/2,8D

Nikkor AF 35 mm f/2D

Nikkor AF 50 mm f/1,4D

Nikkor AF 50 mm f/1,8D

Nikkor Micro AF 60 mm f/2,8D

Nikkor Micro AF 60 mm f/2,8D

Nikkor AF 85 mm f/1,4D IF

Nikkor AF 85 mm f/1,8D

Nikkor AF DC 105 mm f/2D

Nikkor Micro AF-S VR 105 mm f/2,8G IF-ED

Nikkor AF DC 135 mm f/2D

Nikkor AF 180 mm f/2,8D IF-ED

Nikkor AF-S VR 200 mm f/2G IF-ED

Nikkor Micro AF 200 mm f/4D IF-ED

Nikkor AF-S VR 300 mm f/2,8 G IF-ED

Nikkor AF-S 300 mm f/4D IF-ED

AF-S Nikkor 400 mm f/2.8G ED VR

AF-S Nikkor 500 mm f/4G ED VR

AF-S Nikkor 600 mm f/4G ED VR

Teleconversor AF-S TC-14E II

Teleconversor AF-S TC-17E II

Teleconversor AF-S TC-20E II

Objetivos NIKKOR PC-E

Nikkor PC-E 24 mm f/3,5D ED

Nikkor PC-E Micro 45 mm f/2,8D ED

Nikkor PC-E Micro 85 mm f/2,8D

SLR DIGITALES NIKON

Desea rendimiento. Necesita resultados constantes. Está buscando la mejor calidad de imagen del sector. Y lo hace en la dirección adecuada. Los fotógrafos profesionales y los apasionados de todo el mundo saben que Nikon significa calidad y fiabilidad. ¿Cuál es la SLR digital que le conviene?

D3 Lo último en prestaciones en formato FX de Nikon

● Sensor de imagen CMOS de formato FX con 12,1 megapíxeles efectivos ● Incorpora el concepto de procesamiento de imagen digital EXPEED original de Nikon ● Sensibilidad de ISO 200 a 6.400; se puede ajustar al equivalente de ISO 25.600 ● Sistema de reconocimiento de escena que mejora la precisión del enfoque automático, la exposición automática y el balance de blancos ● Sistema de autofoco de 51 puntos con 15 sensores en cruz ● Disparo continuo a 9 fps (formato FX/5:4) u 11 fps (formato DX) aprox. ● Pantalla LCD (VGA) de 3 pulgadas y 920.000 puntos ● Puesta en marcha rápida y retardo del obturador de sólo 37 milisegundos

Rendimiento excepcional. Diseño ágil. D700

● Sensor de imagen CMOS de formato FX con 12,1 megapíxeles efectivos ● Concepto de procesamiento de imagen EXPEED original de Nikon incorporado ● Rango de sensibilidad de ISO 200 a 6.400; se puede ajustar en el equivalente a ISO 25.600 ● Sistema de enfoque automático de 51 puntos que cuenta con 15 sensores en cruz ● Disparo continuo a aprox. 8 fps ● Sistema de reconocimiento de escena y sistema de control de imagen ● Pantalla LCD (VGA) de 3 pulgadas y 920.000 puntos ● Dos modos Live View disponibles ● Flash i-TTL incorporado y compatibilidad con el sistema de iluminación creativa

D300 Lo último en prestaciones en formato DX de Nikon

● Sensor de imagen CMOS de formato DX con 12,3 megapíxeles efectivos ● Incorpora el concepto de procesamiento de imagen digital EXPEED original de Nikon ● Sensibilidad de ISO 200 a 3.200; se puede ajustar al equivalente de ISO 6.400 ● Sistema de reconocimiento de escena que mejora la precisión del enfoque automático, la exposición automática y el balance de blancos ● Disparo continuo a 8 fps aproximadamente de hasta 100 imágenes RAW (NEF) consecutivas ● Pantalla LCD (VGA) de 3 pulgadas y 920.000 puntos ● Puesta en marcha rápida y retardo del obturador de sólo 45 milisegundos

Cómo permitir a los fotógrafos alcanzar nuevas cotas con su pasión D90

● Sensor de imagen CMOS de formato DX con 12,3 megapíxeles efectivos ● Concepto de procesamiento de imagen EXPEED original de Nikon incorporado ● Rango de sensibilidad alto de ISO 200 a 3.200 con un nivel bajo de ruido ● D-Movie, una innovadora función de grabación de películas para las cámaras SLR digitales ● Sistema de reconocimiento de escena integrado con sistema de detección de rostros ● Sistema de enfoque automático de 11 puntos práctico y versátil ● Modo de escena avanzado para una calidad de la imagen superior ● Amplia gama de menús de retoque incorporada ● Modo Live View fácil de usar

D80 Alto rendimiento que satisface todos los estilos de disparo

● 10,2 megapíxeles efectivos para imágenes de 3.872 x 2.592 píxeles ● Sensor de imagen CCD de formato DX exclusivo de Nikon y sistema de procesamiento de imagen de alta resolución ● Medición Matricial en color 3D II con un sensor RGB de 420 segmentos ● Siete modos Vari-Program digitales automatizados ● Amplia gama de sensibilidades equivalentes ISO (100-1600) ● Flash i-TTL incorporado de alto rendimiento y compatibilidad con el Sistema de iluminación creativa

La gran fotografía está a solo un paso D60

● 10,2 megapíxeles efectivos para imágenes de 3.872 x 2.592 píxeles ● Procesamiento de imagen digital EXPEED original de Nikon ● Control intuitivo y de diseño ergonómico ● Innovador sistema de reducción del polvo que incluye el sistema de control de circulación de aire y la función de limpieza del sensor de imagen ● Medición matricial en color 3D II con sensor RGB de 420 segmentos ● Ocho Vari-Programs digitales automatizados ● Menú Retoque con una amplia variedad de opciones integradas ● Flash integrado con control de flash i-TTL

D40 Calidad de imagen sobresaliente al alcance de todos

● 6,1 megapíxeles efectivos; CCD de formato DX de Nikon ● Procesador de imagen digital avanzado ● Medición Matricial en color 3D II con sensor RGB de 420 segmentos ● Control intuitivo y de diseño ergonómico ● Ocho Vari-Programs digitales automatizados, incluido el modo Auto (flash apagado) ● Sistema de AF avanzado con algoritmos mejorados ● "Imágenes de ayuda" para poder seleccionar los ajustes adecuados para las distintas funciones de la cámara ● Flash integrado con control de flash i-TTL

Microsoft® y Windows® son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
Macintosh® es una marca comercial registrada o marca comercial de Apple Inc. en Estados Unidos y/o en otros países.
El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna por parte del fabricante.

Ejemplares de otros folletos de productos Nikon:

Nikon pone a disposición de sus clientes la colección de los folletos de todos nuestros productos de imagen digital.
Consulte a su distribuidor más cercano o visite el sitio web local de Nikon en ***http://www.nikon.com***

D3

D700

D300

D90

D80

D60

D40

Objetivos NIKKOR

COOLPIX Lineup

Capture NX

También se pueden descargar los folletos en http://nikonimaging.com/global/products/brochure/ (sólo para los folletos en inglés)

THE OPEN CHAMPIONSHIP

Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna del fabricante. Septiembre de 2008 © 2008 Nikon Corporation
El símbolo Nikon es una marca registrada de Nikon Corporation en Japón y los Estados Unidos.

⚠ ADVERTENCIA	**PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, LEA PRIMERO ATENTAMENTE LOS MANUALES. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN SE SUMINISTRA ÚNICAMENTE EN CD-ROM.**

Visite el sitio web de Nikon Europe en: **www.europe-nikon.com**

Finicon S.A. C/ Ciencias, 81 Nave-8, Poligono Pedrosa, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Spain **www.nikon-dpi.com**
Eduardo Udenio y Cia. S.A.C.I.F.I. Ayacucho 1235, Buenos Aires (1111), Argentina **www.udenio.com**
T.Tanaka/S.A. Rua Martim Francisco, 438, 01226-000 São Paulo-SP, Brazil **www.ttanaka.com.br**
Imagenes Fotograficas, S.A. Calle Santiago No.553, Gazcue, Santo Domingo, República Dominicana **www.imagenesfotograficas.com**
Mayoristas Fotograficas, S.A. de C.V. Dr. Jimenez 159, Colonia Doctores, 06720, México, D.F., México **www.fotomex.com.mx**
Telefoto Internacional Zona Libre S.A. Apartado 31051, Calle 15 y D Edificio No.24., Zona Libre De Colon, República de Panamá **www.telefoto.com**
Nikon Inc. 1300 Walt Whitman Road, Melville, N.Y. 11747-3064, EE UU **www.nikonusa.com**
NIKON CORPORATION Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku Tokyo 100-8331, Japón **www.nikon.com**

Impreso en Holanda (0908/C) Code No. 8CS30600

Es